

黃帝內經太素

黃帝內經太素卷第八

經脈之一

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北丞甫校正

平按此篇自餘則二字以下一殘脫篇目亦不可考故目盛有二字上從靈樞卷三第十經脈篇及甲乙經卷二第一上篇補入自餘則二字以下至

末見靈樞經脈篇又見

甲乙經卷二第一上篇

雷公問於黃帝曰禁脈之言凡刺之理經脈爲始

平按

靈樞始下有管其所行制其度量內次五藏外別六府四句

願聞其道

平按靈樞聞上有盡字其道下有黃帝曰人始生先成精精成

而腦髓生骨爲幹脈爲營筋爲剛肉爲牆皮膚堅而毛髮長穀入于胃脈道以通血氣乃行雷公曰願卒聞經脈之始生五十七字

黃帝答

曰經脈者所以決死生處百病調虛實不可不通也

平按靈樞曰上無答字決上有能字通下無也字

肺手太陰之脈起於中焦下絡大

腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋腋下循臑內
行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口
上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指
內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨然而喘欬缺盆
中痛甚則交兩手而瞷此爲臂厥是主肺所生病者
欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣
盛有從靈樞甲乙經補入餘則肩背痛肺氣盛故上衝肩背痛也風寒汗出中風不
浹數欠肺脈盛者則大腸脈盛天有風寒之時猶汗出藏中身外汗少故氣上下相引故多欠也平按不浹數欠靈樞作小便氣虛則肩背痛
數而欠甲乙同又欠衰刻誤作欠注有本衰刻作本有平按肩背下原鈔重一背字靈樞甲乙經均不重疑衍寒
也盛氣衝滿肩背痛也肩背元氣虛而痛也陽虛陰并故肩背寒少氣

不足以息溺色變

肺以生氣故肺虛少氣不足以息也大腸脈虛令膀胱虛熱故溺色黃赤也溺音尿

為此

諸病

手太陰脈氣為前諸病也

盛則寫之虛則補之

八十一難曰東方實西方虛寫南方補北方何謂也

然金木水火土當更相平東方木也不欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也肝實則知肺虛寫南方補北方南方火者木之子也北方水者木之母也水以勝火子能令母實母能令子虛故寫火補水欲令金去不得干木也 平按注欲令金去不得干木也句難經無去字干作平滑注云金不得平木不字疑衍復云經曰一藏不平所勝平之東方肝也西方肺也東方實則知西方虛若西方不虛則東方安得過實或瀉或補要亦抑其甚而濟其不足損過就中之道越人之意蓋謂東方過於實而西方之氣不足故瀉火以抑其木補水以濟其金是乃使金得與木相停故曰欲令金得平木也若曰欲令金不得平木則前後文義窒碍竟說不通使肝不過肺不虛復瀉火補水不幾於實實虛虛耶據此則本注去字不字疑衍原鈔干字

熱則疾之

熱盛衝膚閉而不通者刺之搖大其穴寫也

寒則留之

有寒

管係平字傳寫之誤

陷下則灸之

經絡之中血氣咸少故脈陷下也火氣壯火宜補經絡故宜灸

不盛不虛以經取之

八十一難云不盛不虛以經取之是謂正經自病不中他邪當自取其經前盛虛者陰陽

虛實相移相傾而他經為病有當經自受邪氣為病不因他經作盛虛若爾當經盛虛即補寫自經故曰以經取之

大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎厥陰少陽其氣最少故寸口陰

氣一感病在手足厥陰人迎陽氣一盛病在手足少陽少陰太陽其氣次多故寸口陰氣二盛病在手足少陰人迎陽氣二盛病在手足太陽太陰陽明其氣

最多故寸口陰氣三盛病在手足太陰人迎陽氣三盛病在手足陽明所以厥陰少陽氣盛一倍為病少陰太陽二倍為病太陰陽明三倍為病是以寸口人

迎隨陰陽氣而有倍數候此二脈知於陰陽氣之盛也其陰陽虛衰寸口人迎反小準此可知也

大腸手陽明之脈起於大指次指之端手陽明通大腸血氣故曰大腸手陽明脈也

起於大指次指之端陰合手太陰從中焦至手大指次指之端陰極即變為陽如此陰極陽起

循指上廉出合谷兩骨之間平按甲乙經端下有外側二字

指上廉出合谷兩骨之間堂骨及大指本節 上入兩筋之

中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉手三陰行臑內手三陽行臑外陽明行臑外前

上肩出髃前廉髃音隅角也兩肩端高骨即肩角也又五口反 平按出

甲乙經作上循臑外廉楞也 平按上臑外前廉

髑前廉靈樞甲乙經
作出髑骨之前廉

上出於柱骨之會上下入缺盆

柱骨謂缺盆骨上極

高處也與諸脉會入缺盆之處名曰會也手陽明脉上至柱骨之上復出柱骨之下入缺盆也

絡肺下高屬大腸

府氣

通藏故絡藏屬府也

其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中

平按高靈樞作膈下同

頸項前也交謂相交

不相會入也 平按上頸甲乙經作直上至頸俠靈樞均作掖下同

是動則病齒痛頰腫

齒痛謂下齒痛也頰

謂面頰秀高骨也專劣反 平按頰靈樞作頸今本甲乙經作頰正統本甲乙經作頸

是主津所生病者

一難

云邪在血血為所生病血主濡之也是為血及津液皆為濡也津汗也以下所生之病皆足血之津汗所生病也 平按難經云經言脉有是動有所生病是

以動者氣也所生病者血也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病氣主响之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血壅而不濡者為血後病也故先為是

動後為所生也滑注謂此脈字非尺寸之脈乃十二經隨之脈每脈中輒有二病者蓋以有在氣在血之分也平又按靈樞甲乙津下有液字注津汗袁刻作

液 目黃口乾歛衄喉痺肩前臑痛大指次指痛不用

手陽明經是府陽脈多爲熱痛故循經所生七種病也鼻孔引氣故爲歟也鼻形爲歟也有說歟是鼻病者非也

氣盛有餘則

當脈所過者熱腫

是動所生之病有盛有虛盛者此脈所過之處熱及腫也

虛則寒慄不

復

陽虛陰并故寒慄也不復不得復於平和也

爲此諸病盛則寫之虛則補之

熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取

之盛者則人迎大三倍於寸口虛者則人迎反小於

寸口胃足陽明之脈起於鼻交頰中

平按頰中下靈樞有旁納太陽之脈六字甲乙

經納作約

下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿卻

循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮

際至額顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆

下鬲屬胃絡脾

足陽明脈起於鼻下行屬胃通胃之血氣故曰胃足陽明脈也手陽明經從手上俠鼻孔到此而起下行至

於足指名足陽明經十二經脈行處及穴名備在明堂經具釋之也客主人即上開穴也頤阿葛反鼻莖也頤音盧胃府通氣入藏故屬胃絡脾也 平按頤顛靈樞甲乙經頤作額注上開穴本書氣府篇客主人各一楊注云一名上關穴甲乙經卷三第十一謂上關一名客主人在耳前上廉開口有孔手少陽足陽明之會素問氣穴論篇及氣府論王注均同則開字當係關字傳寫之誤 其直者從缺盆下乳內廉

下俠齊入氣街中其支者起胃口下循腹裏下至氣

街中而合以下髀抵伏菟

胃傳食入小腸處名胃下口此脈一道從缺盆下乳內廉膚肉之中下俠齊至

氣街中前者一道從缺盆屬胃今從胃口下下行與氣街中者合為一脈而下抵至也丁禮反 平按俠齊靈樞作挾躄靈樞甲乙經髀下均有關字菟均作兔

下膝入臏中

膝脛頭也臏膝之端骨也頻忍反

下循胛外廉下足跗入

中指內閒

跗古孟反 平按下循胛外廉袁刻脫此五字胛靈樞作脛

其支者下膝三寸而

別以下入中指外閒其支者別跗上入大指閒出其

端

脈從氣街下行至足指閒凡有三道平按下膝三寸膝字靈樞作廉

是動則病洒洒振寒

洒洒惡寒

見音洗謂如水灑洗寒也

平

善伸數欠顏黑

凡欠及多伸或為陽上陰下人之將卧陰陽上

按洒洒甲乙經作漉漉然三字下相引故數欠顏額陽也黑陰也陰氣見額陽病也

平按伸靈樞作呻病至則惡人與火聞木音

則惕然而驚心欲動

至甚也陽明土也土惡木故病甚惡木音也陽明主肉血盛故惡火也陽明厥喘悶悶故惡人

也 平按音

獨閉戶牖而處

陰靜而聞陽動而明今陰氣加陽故欲閉戶獨處也 平按牖上靈樞甲乙經有塞

甚則欲上高而歌棄衣而走

陽盛故也

音嚮腹脹是為

骭厥

嚮音鄉謂陽氣責聚虛滿為腹脹也以陽盛於脚故欲登高棄衣而走名為骭厥也 平按嚮靈樞甲乙經均作響箭靈樞作箭今本甲乙經

作臂正統太甲乙經作箭

是主血所生病者狂瘡溫淫汗出

陽明主肉血為肉液故亦

主血也淫過也謂傷寒熱病溫熱過甚而熱汗出也 平按瘡甲乙經作瘡

鼽衄口喎脣胗頸腫喉痺

衄出血也不言鼻衄而言鼽衄者然鼻以引氣也鼽鼻形也

腹外腫膝臃

腫痛

陽明一運行於腹外一運行於腹內腹內水穀行通故少為腫腹外衛氣數壅故腹外多腫也 平按腹外腫靈樞甲乙經作大腹水腫

循膺乳街股伏菟骹外廉足跗上皆痛中指不用

上七處並是足陽明脈所過故循上七處痛者是陽明脈病也

足中指內外間陽明脈支所至故脈病中指不用也

平按街上靈樞有氣字

甲乙經同注七處痛處字袁刻

誤作虛足中指指字袁刻脫

氣盛則身以前皆熱

身前故脈盛身

前皆熱若有餘胃中

熱也

其有餘於胃則消穀善飢溺色變

脈氣有餘身前故身

前皆熱若有餘胃中

故善飢溺變也

平按

變靈樞甲乙經均作黃

氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則

脹滿

有餘身前胃中有熱有飢不足身前胃中寒慄脹滿陽氣

有餘陰氣不足陽氣不足陰氣有餘今但舉一邊爲例耳

爲此諸

病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則

灸之不盛不虛以經取之盛者則人迎大三倍於寸

口虛則人迎反小於寸口脾足太陰之脈

足太陰脈起於

足大指端上行

屬脾通行脾之血氣故

曰脾足太陰脈者也

起於大指之端循指內側白肉際過

覈骨後

覈胡革反人足大指本節後骨名爲覈骨也 平按覈靈樞甲乙經作核

上內踝前廉

十二經脈皆行

筋肉骨間唯此足太陰經上於內踝薄肉之處脈得見者也

上膈內循脛骨後交出厥陰之

前

內踝直上名爲內外踝直上名爲外脛後腓腸名爲膈太陰從內踝上行八寸當脛骨後交出厥陰之前上行之 平按膈靈樞作膈脛甲乙經作

上循膝股內前廉入股屬脾絡胃

膝內之股近膝名膝股近陰處爲陰股也 平

按靈樞無循字入股股字作脛甲乙經同

上高俠咽連舌本散舌下其支者復

從胃別上鬲注心中

舌下散脈是脾脈也

是動則病舌強食則歐

胃脘痛

脘胃府也脘音管也 平按靈樞甲乙經舌下均有本字歐作噉

腹脹善噫得後出餘

氣則快然如衰

寒氣客胃厥逆從下上散散已復上出胃故爲噫也穀入胃已其氣上爲營衛及膻中氣後有下行與糟粕俱

下者名曰餘氣餘氣不與糟粕俱下壅而爲脹今得之洩之故快然身體

皆重

身及四支皆是足太陰脈行胃氣營之若脾病脈即不營故皆重也

是主脾所生病者舌本

痛

脾所生病太陰脈行至舌下故舌本痛也

體不能動搖

脾不營也

食不下煩心下

急痛

脾脈注心中故脾生病煩心心急痛也 平按痛甲乙經作寒瘧

澹瘕洩

澹食消利也瘕食不消瘕而為積病也洩食不

消食

水閉 脾所生病不營膀胱故小便不利也

黃瘧不能卧強欠

內熱身黃病也脾胃中熱故不得卧

也將欠不得欠名曰強欠

平按靈樞甲乙經瘧也

股膝內腫厥大指

不用

或痺不仁不能用也 平按內腫厥甲乙經作內腫痛厥大指上靈樞甲乙經均有足字

為此諸病盛則

寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不

盛不虛以經取之盛者則寸口大三倍於人迎虛者

則寸口反小於人迎心手少陰之脈起於心中出屬

心系下膈絡小腸

十二經脈之中餘十一經脈及手太陽經皆起於別處來入臍府此少陰經起自心中何以然者以

其心神是五神之主能自生脈不因餘處生脈來入故自出經也肺下懸心之

為長也問曰九卷心有二經謂手少陰心主手少陰經不得有輸手少陰外經受病亦有療處其內心藏不得受邪受邪即死又九卷本輸之中手少陰經及輸並皆不言今此十二經脈及明堂流注少陰經脈及輸皆有若為通精答曰經言心者五藏六府之大主精神之舍其藏堅固邪不能客客之則心傷心傷則神去神去即死故諸邪之在於心者皆在心之包絡包絡心主脈也故有脈不得有輸也手少陰外經有病者可療之於手掌兌骨之端又恐經脈受邪傷藏故本輸之中輸并手少陰經亦復去之今此十二經脈手少陰經是動所生皆有諸病俱言盛衰並行補寫及明堂流注具有五輸者以其心藏不得多受外邪其於飲食湯藥內資心藏有損有益不可无也故好食好藥資心心即調適若惡食惡藥資心心即為病是以心不受邪者不可受邪也言手少陰是動所生致病及明堂有五輸療者據受內資受外邪也言手少陰是受邪故有病也 平按注若為通精精字原校作釋又注是動所生生字袁刻誤所致及明

堂及字表 其支者從心系上俠咽繫目系 筋骨血氣四種之精與脈合為目系心脈

係於目系故心閉目也 其直者復從心系卻上肺上出掖下下循

膈內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵

掌後兌骨之端 其小指掌後大骨謂之兌骨也 平按上出掖下靈樞作下出掖下靈樞甲乙經均作腋下同不再舉下肘

內甲乙經作下肘中內入掌內廉循小指之內出其端側名曰

廉兌靈樞作銳下同外廉次掌內將側名內廉也

平按靈樞甲乙經廉上有後字是動則病盭乾心痛渴而欲飲

為臂厥心經病心而多熱故渴而欲飲其脈循臂故是動是主心所

生病者目黃脇痛膈臂內後廉痛厥掌中熱痛也其脈

上掖近脇故脇痛也膈臂內後廉脈行之處痛及厥也厥氣失逆也平按脇痛甲乙經作脇滿痛為此諸病盛則寫

之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛

不虛以經取之盛者則寸口大再倍於人迎虛者則

寸口反小於人迎小腸手太陽之脈手太陽脈起於手指上

小腸血氣故曰小腸手太陽脈也起於小指之端循手外側上腕出踝中

人之五手大指著身之側名手內側小指之後名手外側足脛骨與足腕骨相屬之處著脛骨端內外高骨名曰內外踝手之臂骨之端內外高骨亦名為踝

也手太陽脈貫踝也 平按腕 直上循臂下骨下廉 臂有二骨垂手之時內箱前骨

靈樞甲乙經作腕考腕與挽通 名為上骨外箱後骨名為下骨手太陽脈行下骨下將側 出肘內側兩

之際故曰下廉也 平按靈樞骨上無下字甲乙經同 骨之閒上循膈外後廉 手陽明上膈外前廉手少陽循膈外此手

三陽脈行於膈外此為異也 平按靈樞兩骨作兩筋 出肩解 肩解二骨相接之處名為肩解 繞肩甲交肩

上入缺盆 肩兩肩也甲兩甲也兩箱之脈各於兩箱繞肩甲已會於大椎還入缺盆此為正也有說兩箱脈來交大椎上會大椎穴以為

交者經不言交不可用也 平按甲靈樞作 絡心循咽下鬲抵胃 胛甲乙經同缺盆下甲乙經有向腋下三字

屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目兌皆卻入耳

中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦 脈絡心循咽而下抵著胃下屬於小腸上至頰

頰傍抵鼻孔至目內眦目眦有三目之內角為內眦外角為兌皆座上為上眦

也 平按兌靈樞甲乙經均作銳下其支者支字正統甲乙經作直內眦下靈 樞甲乙經均有斜絡於頰四 字注有三三字袁刻誤作二 是動則病噎痛領腫不可以顧

肩似拔臑似折

臂臑痛若折者也 平按 領靈樞甲乙經均作領

是主液所生病者

耳聾目黃頰腫頸領肩臑肘臂外後廉痛

兩大骨相接之處有穀精汁補

益腦髓皮膚潤澤謂之爲液 手太陽主之邪氣病液遂循脈生諸病也

爲此諸病盛則寫之虛則

補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以

經取之盛者則人迎大再倍於寸口虛者則人迎反

小於寸口膀胱足太陽之脈

足太陽脈起目內眦上頭下項俠脊屬膀胱通膀胱血氣故曰膀胱

足太陽脈也

起於目內眦上額交顛上其支者從顛至耳上

角其直者從顛入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊

抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下貫鬲

入臑中

顛頂也頂上有骨空太陽入骨空絡腦還出也鬲音博鬲音屯尻之厚肉也 平按靈樞甲乙經顛均作顛貫鬲上靈樞有挾脊二

字甲乙經有會
於後陰四字
其支者從髀內左右別下貫腓過髀樞

脊肉也似真反髀樞謂髀骨尻骨相抵相入轉動處也 平按支正統本甲乙

經作直髀甲乙經作腓膂靈樞甲乙經均作腓甲乙經注云一作膂膂下靈樞

甲乙經均有挾脊內三字又注

髀骨髀字相抵相字袁刻均脫循髀外後廉下合膈中以下貫

腓出外踝之後循京骨至小指外側

京骨謂外踝下近前高骨也京高大也 平按

後廉上靈樞有從字是動則病衝頭痛目似脫項似拔脊

腓作腓甲乙經同痛腰似折髀不可以迴膈如結膈如裂是為踝厥

之病者皆是太陽行踝之後為厥失逆病也結謂束縛也 平按甲乙經

脊下無痛字折下無髀字迴靈樞作曲甲乙經同注為上別本有所字是

主筋所生病者痔瘡狂顛疾頭亞項痛目黃淚出

衄項背腰尻膈膂脚皆痛小指不用

足太陽水生木筋也故足太陽脈主筋者也所

以邪傷於筋因而飽食筋脈積熱腸澀為痔也 平按顛靈樞作顛亞靈樞作

頤注音信頂門也甲乙經作顛音同疑是古凶字之誤項痛甲乙經作項頸間

痛爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留

之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者則人迎大

再倍於寸口虛者則人迎反小於寸口腎足少陰之

脈足少陰脈上行屬腎通行腎之血氣故曰腎足少陰脈也起於小指之下邪趣足心出

於然骨之下足太陽府脈至足小指而窮足少陰藏脈從小指而起是相接也然骨在內踝下近前起骨是也平按趣靈樞作

走循內踝之後別入跟中少陰脈行至內踝之後別分一道入足跟中也平按注足跟二字袁刻誤作

骨陷以上膺內出膺內廉上股內後廉貫脊屬腎絡

膀胱貫脊謂兩箱二脈皆貫脊骨而上各屬一腎共絡膀胱平按甲乙經膺下有中字其直者從腎上貫

肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本直貫肝鬲而過稱貫即舌下兩傍脈是也平按舌本下甲乙經注

云一本云從橫骨中其支者從肺出絡心注胸中從肺下行

膺循腹裏上行而入肺其支者從肺出絡心注胸中從肺下行

於心住胸中也。是動則病。飢不欲食。面黑如地色。少陰脈病。陰氣有餘。不能消食。故飢。

不能食也。以陰氣盛。面黑如地色也。平按面黑如地色。靈樞作面如漆。柴甲乙經作面黑如炭色。欬唾則有血。喝喝

如喘。唾為腎液。少陰入肺。故少陰病熱。欬而唾血。雖唾喉中不盡。故呼坐。平按欬甲乙經作咳。如喘作而喘。

而欲起起目眈眈如無所見。少陰貫肝。肝脈系目。今少陰病從坐而起。上引於目。目睛氣散。故眈

眈無所見也。莫即反。平按起字。心如懸。病飢狀。足少陰病則手少陰

飢狀也。平按病。氣不足則善恐。心惕惕如人將捕之。是

為骨厥。腎主恐。懼足少陰。脈氣不足。故善恐。心怯。惕前之病。是骨厥。所為

無此四字。是主腎所生病者。口熱舌乾。咽腫上氣。嗑乾及

痛煩。心心痛。黃痺。腸澼。熱成爲瘰。謂腎藏內熱。發黃。故曰黃。聲也。

腸澼也。平按瘰。脊股內後廉痛。委厥嗜卧。津液不通。則筋弛。好卧也。平按委

靈樞甲乙經作瘰。

靈樞甲乙 足下熱而痛 少陰虛則熱并故足下熱痛也 平按而痛下

經均作痿 甲乙經有灸則強食生肉緩帶被髮大杖重履 而步十六字本書 及靈樞均在後 為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾

之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之灸則

強食生食 不盛不虛以經取者亦以經取灸也故療腎所生之病亦有五

虛風冷病故強令人生食豕肉溫腎補虛脚腰輕健人有 法自火化以降並食熟肉生肉令人熱中人多不欲食之腎有

患脚風氣食生猪肉得愈者眾故灸腎病須食助之一也 緩帶 帶若急則腎

緩帶令腰腎通暢 氣不週故須 被髮 足太陽脈從頂下腰三脚今灸腎病須開頂被髮陽

火氣宣行二也 平按注從頂頂字袁刻作 項開頂頂 足太陽脈循於肩髃下絡於腎今療腎病

字袁刻脫 大杖 可秉大杖而行牽引肩髃火氣通流四也 重履而步 磁

石療腎氣重履引腰脚故為履重者可用磁石分著履中上弛其帶今重履之 而行以為輕者可漸加之今重用助火氣若得病愈宜漸去之此為古之療腎

要法 盛者則寸口大再倍於人迎虛者則寸口反小 心主為五藏六府之主故曰心

於人迎心主手厥陰心包之脈 主厥陰之脈行至於足名足厥

陰行至於手名手厥陰以陰氣交盡故曰厥陰心外有脂包裹其心名曰心包脈起胸中入此包中名手厥陰故心有兩經也心中起者名手少陰屬於心包名手厥陰有脈別行無別藏形三焦有氣有脈亦無別形故手厥陰與手少陽以爲表裏也 平按心包下靈樞有絡字甲乙經無心包二字起於

胸中出屬心包下隔歷絡三焦

自有經歷而不絡著手厥陰既是心藏之府三焦府合故屬心

包經歷三焦仍絡著也三焦雖復無形有氣故得絡也

其支者循胸出脇下掖三寸上

抵掖下下循臍內行太陰少陰之間入肘中下臂行

兩筋之間入掌中循中指指出其端其支者別掌中循

小指次指出其端

循胸出脇之處當掖下三寸然後上行抵掖下方下循臂也太陰少陰既在前後故心主厥陰行中

間也 平按循中指上甲乙經無入掌中三字

是動則病手熱肘攣掖腫甚則胸中

滿心澹澹大動面赤目黃

澹待濫反水搖又動也 平按靈樞甲乙經手熱均作手心熱肘攣均作臂肘

攣急胸中滿均作胸脅支滿心澹澹均作心中澹澹目黃下均有喜笑不休四字大動趙府本靈樞作火動

是心主脈所生

病者煩心心痛掌中熱

心包既病故令煩心心痛平
持心主心字靈樞甲乙經無

爲此

諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下

則灸之不盛不虛以經取之盛者則寸口大一倍於

人迎虛者則寸口反小於人迎三焦手少陽之脈

上焦

在心下下膈在胃上口主內而不出其理在膻中中焦在胃中口不上不下主腐熟水穀其理在齊傍下焦在齊下當膀胱上口主分別清濁主出而不內其理在齊下一寸上焦之氣如雲霧在天下中焦之氣如漚雨在空下焦之氣如澁瀆流地也手少陽脈是三焦經隧通行三焦之血氣故曰三焦手少陽脈也

起於小指次指之端上出兩指之閒循手表出臂外

兩骨之閒上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後

入缺盆

上肩交足少陽行出足少陽之後方入缺盆也平按手表下靈樞甲乙經均有腕字

布臚中散絡

心包下鬲徧屬三焦

徧見反散布臚中也有本布作交者檢非也三焦是氣血脈是形而言屬者謂脈氣相入也

平按靈樞絡
作落徧作循

其支者從臚中上出缺盆上項係耳後直

上出耳上角以屈下頰至頤其支者從耳後入耳中

出走耳前過客主人前交頰至目兌眚

係古帝反有本作
俠也 平按係靈

樞作繫甲乙經作俠下頰頰字甲乙
經作額兌靈樞作銳下同不再舉

是動則病耳聾渾渾淳淳

噤腫喉痺

渾渾淳淳痺耳聾聲也 平按
淳淳靈樞甲乙經作焯焯

是主氣所生病者汗

出目兌眚背痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指

不用

氣謹三焦氣液 平按頰痛痛字
甲乙經無不用甲乙經作不爲用

爲此諸病盛則寫之虛

則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛

以經取之盛者則人迎大一倍於寸口虛者則人迎

反小於寸口膽足少陽之脈

足少陽脈起目兌眚下行絡肝屬
膽下行至足大指三毛通行膽之

血氣故曰膽足少陽脈也
平按注屬膽二字袁刻脫

起於目兌背上抵角下耳後循

頸行手少陽之前至肩上卻交出手少陽之後入缺

盆

角謂額角也項前曰頸足少陽脈從耳後下頸向前至缺盆屈迴向肩至

然交足少陽也足少陽從頸前下至缺盆向肩即是行手少陽前也至肩交手

少陽已向後迴入缺盆即是行手少陽之後也平按靈樞甲乙經角上有頭

目兌皆後其支者別目兌皆下大迎合手少陽於頰

下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫鬲絡肝屬膽

在曲頰前一十二分骨陷者中足少陽至大迎已向頰與手少陽合已卻邪下

云別目兌皆迎手少陽於頰無大合二字以義置之二脈雙循脇裏出

氣街繞毛際橫入髀瘕中街衢道也足陽明脈及足少陽脈氣所

也其直者從缺盆下掖循胸過季脇下合髀厭中有脇

前後最近下後者為季脇有本作助平按癭靈樞甲乙經均作厭

以下循髀太陽出膝外廉下

外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足

跗上入小指次指之間

膀胱足太陽脈從髀外下足因名髀太陽輻骨絕骨窮也外踝上陽輔穴也平按

太陽太字靈樞甲乙經無

其支者別跗上入大指之間循大指歧內出

其端還貫爪甲出三毛

其足少陽脈出大指端還出迴貫甲復出三毛一名叅毛在上節後毛中也平按

歧下靈樞甲乙經有骨字爪上甲乙經有入字

是動則病口苦善太息心脇痛不能

反側

膽熱苦汁循脈入頰故口苦名曰膽痺脈循胸脇喜太息及心脇皆痛也平按反側靈樞作轉側

甚則面塵體

無膏澤足少陽反熱是為陽厥

甚謂陽厥熱甚也足少陽起面熱甚則頭顱前熱故面塵色也

陽厥少陽厥也平按面塵靈樞作面微有塵甲乙經作面微塵足少陽反熱靈樞甲乙經作足外反熱

是主骨所生病

者頭角顛痛目兌皆痛

水以主骨骨生足少陽故足少陽病遺三骨也額角在髮際也頭角謂項兩相額

角後高骨角也顛謂牙車骨上抵顛以下者名爲顛骨 平按角靈樞作痛甲乙經作面顛靈樞作額甲乙經同注牙車骨牙字袁刻作口

缺盆

中腫痛掖下腫馬刀俠嬰汗出振寒瘧

脈從缺盆下掖故掖下腫復從頰車

下頰故病馬刀俠嬰也馬刀謂癰而無膿者是也汗出振寒瘧等皆寒熱病是骨之血氣所生病也 平按馬字上甲乙經有痛字嬰靈樞甲乙經均作嬰

胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指

次指不用

足少陽脈主骨絡於諸節故病諸節痛也 平按胸下甲乙經有中字至脛衰刻誤作至經

爲此諸病

盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸

之不盛不虛以經取之盛者則人迎大一倍於寸口

虛者則人迎反小於寸口肝足厥陰之脈

足厥陰脈從足指上行環陰器

絡膽屬肝通行肝之血氣故曰肝足厥陰脈也

起於大指叢毛之上循足跗上廉去

內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上臑內廉循陰

股入毛中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽上貫鬲布

脇肋髀內近陰之股名曰陰股循陰器一周名環也平按靈樞甲乙經

靈樞環作過少腹作小腹絡膽下三統本甲乙經有其重者從肝三字循喉嚨之後上入頰頰連目

系上出額與督脈會於顛喉嚨上孔名頰頰督脈出兩目上顛故與厥陰相會也其支

者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫鬲上

注肺肺脈手太陰從中焦起以次四藏六府之脈皆相接而起唯足厥陰脈還迴從肝注於肺中不接手太陰脈何也但脈之所生稟於血氣血氣

所生起中焦倉廩故手太陰脈從於中焦受血氣已注諸經脈中焦乃是手太陰受血氣處非是脈次相接之處故脈環周至足厥陰注入脈中與手太陰脈

相接而行不入中焦也是動則病腰痛不可以俛仰丈夫頰疝婦

人少腹腫腰痛甚則嗌乾面塵肝合足少陽陽盛并陰故面塵色也平按類靈樞甲乙

經作癩塵下靈樞甲乙經均有脫色二字

是主肝所生病者胸滿歐逆飡洩狐

疝遺溺閉瘞

脈抵少腹俠胃故生飡洩也狐夜不得尿至明始得人病與狐相似因曰狐疝有本作頽疝謂偏頽病也瘞彘文麻

字此經淋病也音隆平按甲乙經洩洩作洞泄遺溺作遺精閉瘞作瘞閉

爲此諸病盛則寫之虛則

補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以

經取之盛者則寸口大一倍於人迎虛者則寸口反

小於人迎

經脈病解

平按此篇見素問卷十三第四十九脈解篇又按素問新校正三詳此篇所解多甲乙經是動所生之病雖復少有異處大概

則不殊矣

太陽所謂腫腰脰痛者正月大陽寅寅大陽也

脰尻也音誰也

十一月一陽生十二月二陽生正月三陽生三陽生寅之時其陽已大故曰大陽也

正月陽氣出在上

一陽在地下深

牙初發也二陽在地中淺牙出也三陽在地上出故曰
正月陽氣出在上也 平按注二牙字袁刻均誤作少
而陰氣盛陽未

得自次也故腫腰脰痛三陰猶在地上未沒故陰氣盛也以陰氣盛隔陽氣未得次第專用故發腫於膚肉

生痛於腰也 偏虛為跛者正月陽凍解地氣而出也所謂偏

虛者冬寒頗有不足者故偏虛故跛正月已有三陽故凍解陽氣出於地也先有三

陰故猶有冬寒陽氣不足也人身亦爾半陽不足故偏虛跛謂左脚偏跛也

平按素問偏虛為跛者上有病字凍上有氣字故跛作為跛也頗有下袁刻脫

不足者三字注故凍解三所謂強上者陽氣大上而爭故強

上三陽向盛與三陰戰得大得上而陰猶單也 平按素問所謂強上四字下有引背二字注得上得字袁刻作德所謂耳鳴

者陽氣萬物上而躍故耳鳴正月陽氣令萬物勇躍鳴上故生病氣上衝耳鳴也 平按上而躍

素問作盛上而躍所謂甚則狂癩疾者陽盡在上而陰氣從下

下虛上實故癩疾二陽爻與三陰爭而三陽俱勝盡在於頭為上實三陰從下即為下虛於是發病脫衣登上馳走妄

言即謂之狂僵仆而倒遂謂之顛也所謂浮爲聾者皆在氣也診

平按素問故癲疾作故狂巔疾也所謂浮爲聾者皆在氣也診

迎之脈得三陽浮者皆所謂人中爲瘖者陽氣已衰故爲瘖

是太陽之氣爲聾也所謂人中爲瘖者陽氣已衰故爲瘖

太陽之氣中傷人者即陽大盛盛已頓衰故爲內奪而厥則爲瘖瘖

瘖也瘖不能言也平按人中素問作入中內奪而厥則爲瘖瘖

此腎虛也風病不能言也謂四支不用瘖不能言心無所知甚者死輕者

生可療也平按非素問作少陰不至少陰不至者厥也少陰

排注左腎左字袁刻作有也足少陰脈不通則血氣不資於腎故厥爲

瘖瘖也平按少陰不至四字素問不重少陽所謂心脇痛者言

少陽戌也戌者心之所表也手少陽脈絡心包足少陽脈循脇

九月陽少故曰少陽也戌少陽脈散絡心包裏故少陽病心脇痛也戌爲九月

故爲心之所表平按二戌字素問均作盛九月陽盡而陰氣盛

故心脇痛陰氣已盛陽氣將盡少陽爲病故心所謂不可反側

者陰氣藏物也物藏則不動故曰不可反側九月物藏靜而

不動陰之盛也故病不能反側也

所謂甚則躍者九月萬物盡衰草木

畢落而墮也則氣去陽而之陰

躍勇動也甚謂九月陰氣外盛故萬物之氣極畢墮落則萬物

之氣去陽之陰也 平按注

而陽之下長也故曰躍

陰氣盛於地

九月下衰刻脫陰氣二字 地下勇動萬物之根公其內長也 平按而

陽上素問有氣盛二字衰刻有氣盛灸三字

陽明所謂洒洒振寒

者

陽明三陽之長也午爲五月陽之盛也在於廣明故曰陽明 平按洒洒素問作灑灑下同不再舉

陽明者午也五

月盛陽之陰也

五月盛陽一陰文生即是陽中之陰也

陽盛而陰氣加之故

洒洒振寒

一陰始生勁猛加陽故洒洒振寒也

所謂脛腫而股不收者五月

盛陽之陰也陽者衰於五月而陰氣一下與陽始爭

故脛腫而股不收

腰已上爲陽腰以下爲陰五月有一陰氣在下始生與陽交爭陽強實於上陰弱虛於下故脛腫股

不收也 平按陰氣一下素問作一陰氣上

所謂上喘爲水者曰陰氣不下復上

上則邪客於藏府閒故爲水

五月陽明一陰爲病謂上喘欬水病者也一陰上下胸腹之中不依

常度遂邪隨陰氣客於府藏之閒故爲水病也 平按陰氣下下復上素問作陰氣下而復上注常度度字衰刻作處

所謂胸痛

少氣者水在藏府也水者陰氣也陰氣在中故少氣

火爲陽氣水爲陰氣水在藏府之間故陽氣少也 平按素問水在藏府作水氣在藏府故少氣作故胸痛少氣也所謂甚則厥

惡人與火聞木音惕然而驚者陽與陰氣相薄水火

相惡故惕然而驚陽明脈氣與陰氣俱盛水火相惡故惕然驚也木勝土故聞木音惕然驚也所謂

志欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛也

故欲獨閉戶牖居陰陽相爭更勝陽盛已衰次陰氣盛故好閉戶牖獨居闇處也 平按志欲志字素問無所

謂病重至則欲乘高而歌棄衣而走者陰陽復爭而

外并於陽也故使之棄衣而走陰陽相爭陰少陽多陰并外陽故欲棄衣走也 平按病重至

重字素問無

所謂客孫脈則頭痛鼻鼽腹腫者陽明并於上

上者則其孫脈太陰也故頭痛鼻鼽腹腫

太陰經脈至於舌下太陰孫絡

絡於頭鼻故陽明并於太陰孫絡至鼻鼽腹腫也

平按則其孫脈素問脈作絡太陰所謂病脹者曰太

陰者子也十一月萬物氣皆藏於中故曰病脹

以十一月陰氣

大故曰太陰陰氣內聚陽氣外通十一月陰氣內聚雖有一陽始生氣微未能外通故內病為脹也

所謂上走心為噫

者曰陰氣盛而上走陽陽者陽明絡屬心故曰上走

心為噫

十一月有五陰爻故陰氣盛也太陰在內所以為下也陽明居外所以為上也陽明之正上入腹裏屬胃散之脾上通於心故陽明

絡屬心者也寒氣先客胃中復有厥氣從胃上散其厥氣復出胃之中上口胃以連心故曰上走心為噫也

平按陰氣盛素問無氣字袁刻脫盛字而上走陽陽者素問作所謂食則歐者曰物盛滿而上溢故歐

而走上走於陽明所謂食則歐者曰物盛滿而上溢故歐

胃食滿陽氣消之今十一月一陽力弱未能熱消故胃滿而溢謂之所謂得

歐此歐之也

平按注食滿袁刻誤作氣滿一陽一字袁刻脫

所謂得

後與氣則快然而衰者曰十一月陰氣下衰而陽氣

且出故曰得後與氣則快然而衰陽氣未大故腹滿為脹陰氣向下一陽引之故得後

便及魄氣快然腹減 平按而衰兩而字素問均作如十一月素問作十二月少陰所謂腰痛者曰少陰

者腎也七月萬物陽氣背傷故腰痛七月秋氣始至故曰少陰十一月少陰之氣大

三月少陰已厥故少陰至腎七月之時三陰已起萬物之陽已衰太陽行腰太陽既衰腰痛也 平按七月素問作十月背傷作皆傷注故少陰至腎衰刻脫

陰所謂上氣欬上氣喘者曰陰氣在下陽氣在上諸

氣浮無所依從故歐欬上氣喘也此腎欬也陰陽二氣不和各在上下故諸陽氣浮無

所依好為歐欬上氣喘也 平按素問上氣欬作嘔欬諸氣浮作諸陽氣浮所謂邑邑不能久立坐起

則目茫茫無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣

始至微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故曰目茫茫

無所見也

七月陰陽氣均未有定主秋氣始至陽氣初奪故色然悵望不能久立又陰陽內各不足故從坐起目眩無所見也有本作露

但白露即霜之微也十月已降甚霜即知有本作十月者非也 平按邑邑素

問作邑邑新校正云邑邑二字疑誤坐上素問有久字眩眩作眩眩注悵望悵

字袁刻所謂少氣喜怒者陽氣熱不治陽氣不得出

誤作脹

肝氣當治而未得也故喜怒者名曰前厥

少陰氣用也則陽氣熱而不用

故不得出也肝以主怒少陰用時肝氣未得有用故喜怒也喜怒之病名曰前

厥者也 平按陽氣熱不治素問無熱字作陽氣不治二句故喜怒者作善怒

善怒者前厥作前厥注肝所謂恐如人將捕之者秋氣萬物

以主怒肝字袁刻誤作所

未得畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐

七月萬物少衰未至枯落故未

得畢去也始涼未寒故陰氣少也其時猶熱故陽氣入也然則二氣相薄不

足進退莫定故有恐也 平按陽氣入原鈔脫入字謹依素問及本注補入

所謂惡聞食臭者胃無氣故惡聞食臭也

七月陽衰胃無多氣故惡聞食

氣所謂面黑地色者秋氣內奪故變於色也

七月三陽已衰

三陰已起然陽去陰來不已則陰強陽弱故
平按注而變衰刻誤作而起 所謂欬則有血者陽

脈傷也陽氣未盛於上腹滿則欬故血見於鼻也七月

金主肺也肺主欬也不欬則已欬則傷陽傷血脈故腹滿見
血於鼻中也 平按腹滿則欬素問作而脈滿滿則欬六字 厥陰所謂

頰疝婦人少腹腫者曰厥陰者辰也三月陽中之陰

也邪在中故曰頰疝少腹腫三月陰氣將盡故曰厥陰三月為

客厥陰之脈遠為頰疝頰謂丈夫少腹寒氣成積陰器之中而痛也疝謂寒積
氣上入少腹而痛也病在少腹痛不得大小便病名曰疝也 平按頰素問作

頰注上入小腹 袁刻脫上字 所謂腰痛不可以俛仰者三月一振榮

華而萬物一俛而不仰也振動也三月三陽合動而為春萬物榮

腰脊痛俛不仰也 所謂釘瘡膚脹者曰陰一盛而脹陰脹不通

故曰頰瘡毒熱客於厥陰故為釘腫邪客於陰器遂為瘡病小便難也客

器腫脹不通故為癩癧也。平按素問釘作癩癧。上有疝字一盛作亦盛而脹。陰脹不通作而脈脹不通。故曰癩癧。作故曰癩癧。疝也。所謂

甚則嗑乾熱中者。陰陽相薄而熱則乾。故曰嗑乾也。

甚謂厥陰邪氣盛也。厥陰之脈俠胃屬肝絡膽。上入頰頰。故陰陽相薄熱中而嗑乾也。平按素問無則乾二字。

陽明脈解

平按此篇見素問卷八第三十陽明脈解篇。又見甲乙經卷七第二。

黃帝問於岐伯曰。陽明之脈病。惡人與火。聞木音則

惕然而驚。鐘鼓不為動。聞木音而驚者。願聞其故。岐

伯對曰。陽明者。胃之脈也。胃者土也。故聞木音而驚

者。土惡木也。

十二經脈而別解。陽明者。胃受水穀以資藏府。其氣強大。氣和為益。之大受邪為病之甚。故別解之。平按素問甲

乙經黃帝問下無於岐伯三字。陽明之脈作足陽明之脈。鐘鼓不為動。聞木音而驚者。甲乙經作欲獨閉戶牖而處。黃帝曰。善。其

惡火何也。岐伯曰。陽明主肉。其血盛。邪客之則熱。熱

甚則惡火其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘如惋

則惡人

惋武繁反此經中爲悶字 平按主肉甲乙經作主肌肉其血盛素問作其脈血氣盛甲乙經作其血氣盛則喘如惋則惡人素

問作則喘而惋則惡人甲乙經作則喘悶則惡人又惡人下甲乙經有陰陽相薄陽盡陰盛故欲獨閉戶牖而處十六字注云按陰陽相搏至此本素問脈解篇士安

移續如此

黃帝曰善或喘而死者或喘生者其故何

也岐伯曰厥逆連藏則死連經則生

連藏病深故死連經病淺故生

黃帝

曰善陽明病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數

日踰垣上屋所上非其素時所能也病反能何也岐

伯曰四支者諸陽之本也邪盛則四支實實則能登

高其棄衣何也岐伯曰熱盛於身故棄衣而走其罵

詈不避親疏而歌者何也岐伯曰陽盛則使人不欲

食故妄言

素先也其人非是先有此能因陽明病故也手足陽明之脈盛實好為登陟以其熱悶所以棄衣也 平按所上素問作所上之處甲乙經無此句病反能何也衰刻作病反何能也罵言上素問有妄言二字陽盛下素問作則使人妄言罵言不避親疏而不欲食不欲食故妄走也甲乙經作故妄言罵言不避親疏

黃帝內經太素卷第八

經脈之一

黃陂蕭貞昌校字

黃帝內經太素卷第九

經脈之二

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

經脈正別

脈行異同

經絡別異

十五絡脈

經脈皮部

經脈正別

平按此篇見靈樞卷三第十一經別篇又見甲乙經卷二第一下篇

黃帝問於岐伯曰余聞人之合於天道也內有五藏

以應五音五色五時五味五位外有六府以應六律

六律建主陽

天地變化之理謂之天道人從天生故人合天道天道大數有二謂五與六故人亦應之內有五藏以應音色時味

位等主陰也外有六府以應六律王陽也建立也 平按天道

諸經而合

甲乙經作天地建主陽靈樞作建陰陽甲乙經作主持陰陽

諸經謂人之十二經脈也與月辰節水

節也又十二月各有節也

十二經水十二時十二經脈者此五藏六

府之所以應天道也夫十二經脈者人之所以生

十二經脈乃是五藏六府經隧故徧勸通之舉其八德以勸通之人之受身時一月而膏二月而脈為形之先故所以生也

病之所以

成邪客孫脈入經通於府藏成病故曰所以也

人之所以治

行諸血氣營於陰陽濡於筋骨利諸關節理身者謂經脈

病之所以起

經脈是動所生故病起也

學之所以始

將學長生之始須行

之所止也

欲行十全之道濟人可留心調於經脈止留也

粗之所易

愚人以經脈為易

工

之所難也

智者以經脈為妙若和璧之難知也 平按工靈樞甲乙經均作上

請問其離合出入

奈何

經脈之別曰離與出復還本經曰合與入也廣陳其理請解其所由故曰奈何也

岐伯稽首再拜答

曰明乎哉問也此粗之所過工之所息也請卒言之

近學後知謂之粗也探求遠達謂之工也工者宅心經脈之道以十全為意粗者志存名利之弊假媒寄過而已怠留也為益之大故請卒言之 平按工靈樞甲乙經均作息卒

五寸別入於肛屬於膀胱之腎循膂當心入散直者

從膂上出於項復屬於太陽此為一經

十二大經復有正別正謂六陽大經

別行還合府經別謂六陰大經別行合於府經不還本經故名為別足少陰足厥陰雖稱為正生別經不還本經也唯此二陰為正餘陰皆別或以諸陰為正者黃帝以後撰集之人以二本莫定故前後時有稱或有言一曰皆是不定之說足太陽正者謂正經也別者大經下行至足小指外側分出二道一道上行至於膂中一道上行至於尻髻下入於肛肛謂白臍亦名廣腸次屬膀胱上散之腎循膂上行當心入內而散直者謂循膂上行至項屬於太陽此為一正經

之別 平按膀胱下靈樞甲乙經有散字復屬於太陽太陽二字
袁刻誤作大腸注唯此二陰別本無唯字黃帝上別本有乃字

足少陰

之正至臍中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬
帶脈直者繫舌本復出於項合於太陽此爲一合或

以諸陰之別皆爲正

足三陽大經從頭至足其正別則從足向頭其
別皆從足指大經終處別而上行並至其出處

而論屬合也足三陰大經從足至胸其正別則從足上行向頭亦至其出處而
言屬合足少陰正上行至臍別走太陽合而上行至腎出屬帶脈起季肋端故
少陰當十四椎出屬帶脈也直而不屬帶脈者上行至項復合太陽則此少陰
二合太陽此太陽少陰表裏以爲一合也 平按自足少陰至出屬帶脈二十
五字又見本書卷十帶脈篇椎靈樞作頤或作成甲乙無或以諸陰之別皆爲正
九字注云九墟云或以諸陰之別者皆爲正也又本注上行向頭向字袁刻作

項足少陽之正繞臍入毛際合於厥陰別者入季肋

之間循胸裏屬膽散之上肝貫心上俠咽出頤頷中

散於面繫目系合少陽於外眥

足少陽正上行至髀繞髀入陰
毛中厥陰大經環陰器故即與

合也合厥陰外別循胸裏屬膽上肝貫心上行至面還合
本經 平按筋靈樞甲乙經作脊上肝甲乙經作肝上 足厥陰之正

別跗上上至毛際入合於少陽與別俱行此爲二合

足厥陰正與大經並行至跗上上行陰毛少陽行於此故與之合已並
行向頭此足少陽厥陰表裏以爲二合 平按跗正統本甲乙經作膝 足陽

明之正上至髀入於腹裏屬於胃散之脾上通於心

上循咽出於口上頰頰還繫目系合於陽明足陽明正

入腹屬胃之脾通心上行至目系還合本經也 平按上至髀髀字正統本甲乙經作跟 足太陰之別上至髀

合於陽明與別俱行上絡於咽貫舌本此爲三合足

陰別上行至髀與陽明合並而行上貫於舌中故舌下中脈者足太陰也此足
陽明太陰表裏以爲三合也 平按足太陰之別別字靈樞作正甲乙經作正

則別三字靈樞上絡 手太陽之正指地別於肩解入掖走

作上結舌本作舌中 心繫小腸地下也手太陽正從手至肩下行走心繫小腸爲指地也小

手少陰之別入於泉掖兩筋之間屬於心上走喉嚨

出於面合目內眥此爲四合

手少陰別上行入於泉掖入屬心上行出面合目內眥即手太

陽也此手太陽少陰表裏以爲四合 平按靈樞甲乙經手少陰之別作手少陰之正別泉掖均作淵腋袁刻改作淵查唐人諱淵爲泉宜仍依原鈔作泉以存真相下同不再舉屬於心甲乙經作屬心主 手少陽之正指天別於顛入於缺盆

下走三焦散於胸中

天上也手少陽之正提口上顛爲指天也下走三焦即手少陽上散胸中也

手心

主之別下泉掖三寸入於胸中別屬三焦上循喉嚨

出耳後合少陽完骨之下此爲五合

手心主別從手上行至掖下掖三寸至於泉掖

入於胸中屬三焦已上行出耳後寬骨下合手少陽此手少陽心主表裏以爲五合 平按靈樞甲乙經手心主之別作之正別上循作出循注寬骨據經文

應作完骨

手陽明之正至膺乳別上於肩髃入柱骨之下

走大腸屬於肺上循喉嚨出缺盆合於陽明

手陽明正從手上行

注於膺乳上行至肩髃柱骨之下下走大腸上屬於肺上出缺盆之處合大經也 平按至膺乳靈樞作從手循膺乳甲乙經同

手太陰

之別入泉掖少陰之前入走肺散之大腸上出缺盆

循喉嚨復合陽明此爲六合

手太陰別從手上行至掖下掖至泉掖至手少陰前入走肺之於大

腸上出缺盆循喉嚨合於陽明至於大腸以爲六合至喉嚨更合故云復也此陽明太陰表裏以爲六合此十二經脈正別行處與十二大經大有不同學者多不在意所以診病生處不能細知也 平按靈樞甲乙經之別作之正別散之大腸靈樞作散之太陽正統本甲乙經作散上大腸

脈行同異

平按此篇自篇首至因天之序見靈樞卷第十第七十一邪客篇自手太陰之脈至逆數之曲折也見甲乙經卷三第二十四又

自心主之脈至內絡心肺見甲乙經卷三第二十五自黃帝曰手少陰至因天之叙見甲乙經卷三第二十六自黃帝曰經脈十二至末見靈樞卷九第六十二動論篇又見甲乙經卷二第一下篇

黃帝問於岐伯曰脈之屈折出入之處焉至而出焉至而止焉至而徐焉至而疾焉至而入六府之輸於

身者余願盡聞其序

舉其五義問五藏脈行處並問身之六府之輸平按其序靈樞作少序

別離

之處離而入陰別而行陽皆何道從行願聞其方岐

伯對曰窘乎哉問明乎哉道

問陰陽二脈離合之處也平按靈樞別而行陽作別而入陽皆何

道從行作此何道而從行窘乎哉問二句作帝之所問鍼道畢矣二句

黃帝曰願卒聞之岐伯曰手

太陰之脈出於大指之端內屈循白肉至本節之後

大泉留以澹以外屈上於本節

手太陰脈從臑行至腕後一支上大指次指之端變為手陽明

脈其本從腕後上魚循魚際出大指之端即指端內屈迴循大指白肉至本節後太泉穴處停留成澹而動然後外出上於本節也澹從濫反平按內屈甲

乙經作內側循白肉靈樞甲乙經均作循白肉際大泉均作大淵唐人諱淵作泉說見前留甲乙經作溜上於本節甲乙作本指以下注一支袁刻誤作一文

本節後袁刻脫後字

以下內屈與手少陰心主諸絡會於魚際數

脈并注

上本節已方從本節以下內屈與手少陰心主諸絡會於魚際然後則與數絡共為流注也平按與手少陰心主諸絡靈樞甲乙

經作與諸陰絡又注與手少陰與字袁刻誤作於

其氣滑利伏行壅骨之下外屈出

於寸口而行上至於肘內廉入於大筋之下內屈上

行臑陰入掖下內屈走肺

壅骨謂手魚骨也臑陰謂手三陰脈行於臑中故曰臑陰其脈元出中焦以是

肺脈上屬於肺今從外還俱至於肺故手太陰經上下常通是動所主之病瘵此一經也平按外屈下甲乙經無出字注云一本下有出字

此順

行逆數之屈折也

手太陰一經之中上下常行名之為順數其屈折從手向身故曰逆數也

心主之脈

出於中指之端內屈循中指內廉以上留於掌中伏

行兩骨之間外屈其兩筋之間骨肉之際其氣滑利

上行三寸外屈行兩筋之間上至肘內廉入於小筋

之下兩骨之會上入於胸中內絡心肺

心主之脈從心包起出於中指之端

即中指端內屈迴循中指內廉上入胸中內絡心肺心主一經上下恆通是動所生但療此經舉手太陰心主二經餘之十經順行逆數例皆同也管衛之氣

一日一夜行二十八脈五十周如環无端與正經異也 平按心主上甲乙經
有手字外屈其靈樞其作出甲乙經無其字上行三寸靈樞甲乙經作上二寸
外屈行靈樞作外屈出行甲乙經注云一本有出字兩骨之會靈樞作留兩骨
之會甲乙經注云一本有留字內絡心脾靈樞作內絡於心脈甲乙經作內絡
心包又注與正經異
袁刻與作於正作五 黃帝曰手少陰之脈獨無輸何也岐

伯曰少陰心脈也心者五藏六府之大主也精神之
舍也其藏堅固邪弗能客也客之則心傷心傷則神
去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包
絡包絡者心主之脈也故獨無輸焉黃帝曰少陰獨
無輸者不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取
其經於掌後兌骨之端其藏堅固者如五藏中心有堅脆心脆者則善病消痺以不堅故善病消痺即是受
邪故知不受邪者不得多受外邪至於飲食資心以致病者不得無邪所以少
陰心之主所生病皆有療也又明堂手少陰亦有五輸主病不得無輸即其信

也兌骨之端手少陰輸也平按輸靈樞作腧甲乙經作俞大主也下甲乙經有為帝主三字容靈樞甲乙經作容正統本甲乙經作容少陰獨無輸甲乙經作少陰脈獨無俞不病乎甲乙經作心不病乎兌骨靈樞作鏡骨其餘脈出入屈折其行之徐

疾皆如手太陰心主之脈行也

餘謂十種經脈者也平按屈折甲乙經作曲折其行之徐疾

甲乙經無此句手太陰靈樞作手少陰甲乙經同住云少陰少字宜作太字銅人經作厥字正統本甲乙經亦作厥故本輸者皆

因其氣之實虛疾徐以取之是謂因衝而寫因衰而

補如是者邪氣得去真氣堅固是謂因天之序

因衝衝盛也真

氣和氣也是謂因天四時之序得邪去真存也

黃帝曰經脈十二而手太陰足少陰

陽明獨動不休何也

總問三脈常動之由平按太陰下甲乙經有之脈二字無足少陰陽明五字

岐伯

曰足陽明胃脈也胃者五藏六府之海也

穀入於胃變為糟粕津液宗氣

分爲三隧泌津液注之於脈化而爲血以營四末內注五藏六府以應刻數名爲營氣其出悍氣慄疾先行四末分肉皮膚之間晝夜不休者名爲衛氣營出

中焦衛出上焦也大氣搏而不行名為宗氣積於胸中命曰氣海出於肺循喉嚨呼則出吸則入也故胃為五藏六府之海也 平按足陽明靈樞作是明二

其清氣上注於肺氣從太陰而行之

胃之清氣上注於肺從手太陰一經之脈

上下而行 平按肺下

靈樞甲乙經重肺字

其行也以息往來

其手太陰脈上下行也要由胸中氣海之氣出肺循

喉嚨呼出吸入以息往來

故手太陰脈得上下行

故人一呼脈再動一吸脈亦再動

呼吸不已故動而不止

脈手太陰脈也人受穀氣積於胸中呼則推於手太陰以為二動吸則引於手太陰

復為二動命為氣海呼吸不已故手太陰動不止也

黃帝曰氣之過於寸口也上焉息

下焉伏何道從還不知其極

氣謂手太陰脈氣從手寸口上入肺而息從肺下至手指而屈伏屈

也肺氣循手太陰脈道下手至手指端還肺之時為從本脈而還為別有脈道還也吾不知端極之也 平按上焉息下焉伏靈樞作上十焉息下入焉伏甲

乙經作上出焉息下出焉伏

岐伯曰氣之離於藏也卒如弓弩之發如

水之下崖上於魚以反衰其餘衰散以逆上故其行

微

氣手太陰脈氣也手太陰脈氣從胃中焦上入於肺下腋向手上魚至少

商之時以乘藏府盛氣如弓弩之發機比湍流之下岸言其盛也從少商

反迴逆上向肺雖從本脈而還以去藏府漸遠其藏府餘氣衰散故其行遲微

也平按卒如靈樞甲乙經作卒然如三字衰刻作卒然於三字崖靈樞作岸

甲乙經作如水岸之下其餘衰散靈樞甲乙經作其餘氣衰散

經脈此皆有動餘之九經動有休時唯此三經常動不息太陰常動已具岐

前章故次問陽明常動之義故曰何因動也平按何因甲乙經作因何

岐

伯曰胃氣上注於肺問曰十二經脈別走皆從藏之陰絡別走之陽

亦從府之陽絡別走之陰此之別走乃別胃府

盛氣還走胃脈陽明經者何也答曰胃者水穀之海五藏六府皆悉稟之別起

一道之氣合於陽明故陽明得在經脈中長動在結喉兩箱名曰人迎五藏六

府脈氣並出其中所以別走與

餘不同平按肺甲乙經作胃

其悍氣上衝頭者循咽上走空

竅悍氣衝時循咽上走七竅

使七竅通明也悍音汗

循牙車合陽明

復循眼系絡腦兩箱出於領下

領謂牙車

骨屬顛骨之下也

平按領靈樞作顛

并下人

迎此胃氣別走於陽明者也

足陽明經及別走氣二脈并下以

為人迎也故胃別氣走陽明也

平按甲乙經無別字

故陰陽上下其動也若一

陰謂寸口手太陰也陽謂人迎足陽明也上謂人迎下謂

寸口有其二義人迎是陽所以居上也寸口是陰所以居下也又人迎在頸所以為上寸口在手所以為下人迎寸口之動上下相應俱來譬之引繩故若一也所論人迎寸口唯出黃帝正經計此之外不可更有異端近相傳者直以兩手左右為人迎寸口是則兩手相望以為上下竟無正經可憑恐誤物深也

故陽病而陽脈小者為逆陰病而陰脈大者為逆

陰小乃是陰陽之性陽病人迎大小俱病而大者為順小者為逆陰病寸口大小俱病而小者為順大者為逆順則易療逆則為難也

故陰

陽俱靜與其動若引繩相頓者病也

謂人迎寸口之脈乍靜乍躁若引繩相頓乍動

乍靜者病也

平按陰陽俱靜與其動靈樞作陰陽俱靜俱動甲乙經作陰陽俱盛與其俱動又靈樞甲乙經頓均作頓

黃帝曰足

少陰何因而動

已言陽明常動於前次論足少陰脈動不休也平按何因甲乙經作因何

岐伯曰衝

脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於

氣街循陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉並少陰之

經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上

入大指之間注諸絡以溫足脛此脈之常動者也

正經從足心上內踝之後上行循脛向腎衝脈起於腎下與少陰大絡下行出氣街循脛入內踝後下入足下按逆順肥瘦少陰獨下中云注少陰大絡若爾則衝脈共少陰常動也若取與少陰大絡俱下則是衝脈常動少陰不能動也

黃帝曰營衛之行也上下相貫如環之毋端今有其

卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脈陰陽之道相

輸之會行相失也氣何由得還

營行手太陰下至手大指次指之端迴為手陽明上行至頭下足陽明如此十二經脈陰陽相貫如環無端也卒有邪氣及寒客於四支陰陽相輸之道不通何由還也

岐伯曰夫四末陰陽之會者此氣之大絡也

四街者氣之徑也故絡絕則經通四末解則氣從合

相輸如環

四末謂四支身之末也四街謂膺腹頭脰脈氣道也邪氣大寒客於四末先客絡脈絡脈雖壅內經尚通故氣相輸如環寒邪

解已復得通也

平按氣之徑靈樞作氣之經路甲乙作氣之

經注經一作徑正統本甲乙經作徑相輸裏刻作相輔注同

黃帝曰善

此所謂如環之毋端莫知其紀終而復始之謂也

述其所解

經絡別異

平按此篇見靈樞卷三第十經脈篇又見甲乙經卷二第一下篇

黃帝曰經脈十二經脈者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過於內踝之上母所隱故見也諸

脈之浮而常見者皆絡脈也

十二經脈及諸絡脈其不見者謂十一經也其可見者謂足太陰經

上行至於踝上以其皮薄故見也諸餘絡脈皆見者也平按足太陰下甲乙經有脈字內踝靈樞甲乙經均作外踝正統本甲乙經作內踝查陰脈行內陽脈行外足太陰為陰脈應行內踝再檢本書脾足太陰之脈上內踝前廉楊注云十二經脈皆行筋肉骨間唯此足太陰經上於內踝薄肉之處得見者也與

此處正相發明
作外踝者恐誤

六經絡手陽明少陽之大絡也起於五指

間上合肘中

六陽絡白手陽明絡肺府之絡也手少陽絡三焦之絡也
手陽明大腸之經起大指次指之間即大指次指及中指

內間手陽明絡起也手少陽經起小指次指間即小指次指及中指外間手少
陽脈起也故二脈絡起五指間也平按少陽甲乙經作少陰往手少陽手字

衰刻脫飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛故

衛氣已平營氣乃滿而經脈大盛也

酒是熟穀之液入胃先
行皮膚故衛氣盛衛氣

注入脈中故平營氣滿也營氣滿於所入之經則所入經脈

絡大盛動也平按故衛氣已平甲乙經作則衛氣以平脈之卒然動

者皆邪氣居之留於本末

十二經脈有卒然動者皆是營衛之氣
將邪氣入此脈中故此脈動也本末即

是此經本末也絡脈將邪入於衛氣衛氣將邪入於此脈本末之中留而不出故為動也酒即邪也不動則熱

當邪居處蒸而熱也不堅則陷且空不與眾同是以知其何脈之

病當邪居處熱邪盛也必為堅韌若寒邪盛多脈陷肉空與平人不同以此
候之知十二經中何經之病平按病靈樞甲乙經作動也二字注必為

堅鞭鞭字右旁有五孟反三字小注袁
刻作必爲堅堅孟鞭反與原鈔不合

雷公曰何以知經脈之與

絡脈異耶黃帝曰經脈者常不可見其虛實也以氣

口知之脈之見者皆絡脈也

經脈不見若候其虛實當診寸口可知之也絡脈橫居五色可見即

目觀之以知虛實也

雷公曰細子無以明其然

細子謙稱也經脈診氣口可知虛實猶未明其絡脈見之

然黃帝曰諸絡脈皆不能經大節之間必行絕而道

出入復合於皮中其會皆見於外

大節謂四支十二大節間也凡絡脈之行至大節間

止緣於絡道出節至外入於皮中與餘絡合見於皮絕止也

平按

故諸

刺絡脈者必刺其結上甚血者雖毋結急取之以寫

其邪而出其血留之發爲痺

此言療絡所在也結謂聚也邪客於絡有血聚處可刺去之雖無聚

處觀於絡脈血盛之處即有邪居可刺去之恐其邪氣停留發爲痺病也

凡診

病也

平按諸刺道藏本靈樞作刺諸甲乙經雖毋結作雖無血結

絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡

多青矣胃中有熱魚絡亦赤魚黑者留久痺也其有

赤有青有黑者寒熱此言診絡虛實法也絡色有三青赤黑也但青

也色之候者青赤二色候胃中也皆候魚絡胃者手陽明脈與太陰合太陰之

脈循胃口至魚故候太陰之絡知胃寒熱胃中有痺亦可候魚若邪客處久留

成痺即便診之 平按甲乙經胃中寒作胃中有寒魚絡亦赤靈樞作魚際絡

赤甲乙經作則魚際之絡赤魚黑者靈樞甲乙經均作其暴黑者寒熱下靈樞

有氣也 二字 其青而小短者少氣也 青色主寒而短小者即寒氣少

凡刺寒熱者皆多血絡必閒日而一取之血盡而止

乃調其虛實 此言刺絡脈法也寒熱胃中寒熱也以胃氣故青赤絡

其小而短者少氣甚寫之則惋惋甚則仆不能言惋

則急坐之 陰絡小而短者則陰氣少故甚寫之踏倒坐而屈之即脈滿故

上行循經入于心中繫舌本屬目系其實則支高虛

則不能言取之腕後一寸別走太陽

里居處也此穴乃是手少陰脈氣別通為絡居

處故曰通里也支摺也少陰脈起心中故實則摺脹而間之虛則不能言也

平按去腕去字甲乙經作在一寸靈樞甲乙經均作一寸半腕後一寸靈樞作

穿後

一寸手心主之別名曰內關

手心主至此太陰少陰之內起於別絡內通心包入於少陽故曰內關也

去腕二寸出於兩筋閒循經以上繫於心包絡心系

實則心痛虛則為煩取之兩筋閒

檢明堂經兩筋閒下有別走少陽之言此經無者當

是脫也

平按為煩靈樞作

為煩強甲乙經作為煩心

手太陽之別名曰支正

正正經也支絡脈也太陽

正經之上支別此絡走向少陰故曰支正也

去腕五寸內注少陰其別者上走肘

絡肩髃實則節施肘廢虛則生肱小者如指痂疥取

之所別

施縱緩也肱音尤痂也又贅也皮外小結也痂音目痂假瑕反瘡

甲也疥公薤反平按去腕靈樞甲乙經作上腕節施作節弛按

施與池通注痛

表刻誤作腫

手陽明之別名曰偏厯

手陽明經上偏出此絡經厯手臂別走太陰故曰偏

也去腕三寸別走太陰其別者上循臂乘肩髃上曲

頰偏齒其別者入耳會於宗脈實則齟耳聾虛則齒

寒痺高取之所別

手陽明絡上於曲頰偏入下齒之中宗總也耳中

處故曰宗脈手陽明絡別入耳中與宗脈會故實則齟而聾也五陽之脈皆貫

於膈故陽虛膈中痺熱之病如此也 平按別走靈樞作別入偏齒正統甲乙

經作循齒按集韻備通作偏會靈樞作合齟耳聾靈樞無耳字甲乙經耳上有

齒字 澤靈樞甲乙經均作痺注四脈四字原鈔作曰恐誤衰刻作四五陽之脈

脈字衰刻作絲寸外繞臂注胸中合心主其病實則肘攣虛則不收

取之所別

實則肘急故攣虛則緩縱故肘不收也 平按其病其字靈樞無甲乙無其病二字

足太陽之別

名曰飛陽

此太陽絡別走向少陰經 返疾如飛故曰飛陽也

去踝七寸別走少陰實

則鼻塞頭背痛虛則歎衄取之所別

鼻塞也知栗反太陽走目內眥絡入鼻中故實

則鼻塞也虛則無力自守故鼻衄也

平按鼻塞靈樞作歎室甲乙經作室鼻

足少陽之別名曰光明

明

即眼也少陽厥陰主眼

故少陽絡得其名也

去踝五寸別走厥陰下絡足跗上實

則厥虛則痿躄坐不能起取之所別

少陽之絡腰以上實多生厥逆病也腰以下脈

虛則痿躄不能行也雙音孽

平按踝下甲乙經有上

足陽明之別

字厥陰下甲乙經有並經二字跗下靈樞甲乙經無上字

名曰豐隆

足陽明穀氣隆盛至此處豐隆出於大絡故曰豐隆

去踝八寸別走太陰其

別者循脛骨外廉上絡頭合諸經之氣下絡喉嗑其

病氣逆則喉痺卒瘕實則狂癲疾虛則足不收脛枯

取之所別

實并於上故為癲疾虛則下不足故足不收

平按靈樞甲乙

作顛狂均

足太陰之別名曰公孫

肝木為公心火為子脾土為孫

無疾字

穴在公孫之脈因名公孫也

平按注脾土衰刻誤作脾上因誤作固

去本節之後一寸別走陽明其別者

入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腹中切痛虛則鼓

脹取之所別

陽明絡入腸胃清濁相干厥氣亂於腸胃遂有霍亂食多脈實故腹中痛無食脈虛故邪氣脹滿也平按腹中靈

樞甲乙經作腸中注脹衰刻誤作振

足少陽之別名曰大鐘

鐘注也此穴是少陰大絡別注之處故曰大鐘

平按大鐘正統本甲乙經作太鐘

當踝後繞跟別走太陽其別者並經上

走於心包下貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉痿虛

則腰痛取之所別

大鐘絡走心包故病則煩悶實則膀胱閉淋不足則為腰痛也平按貫上靈樞有外字閉痿甲乙

經作

足厥陰之別名曰蠡溝

蠡力沍反瓢勺也胛骨之內上下虛處有似瓢勺渠溝此因名曰蠡溝

去內踝五寸別走少陽其別者循脛上臬結於莖其

病氣逆則臬腫卒疝實則挺長熱虛則暴癢取之所

別

臬囊也此絡上素於陰並也挺長陰挺出長也虛則陰痿也 平按

蹠下甲乙經有上字循脛上臬靈樞作經脛上舉甲乙經作循脛上舉

督脈之別名曰長強

督脈諸陽脈長其氣強盛

俠脊上項上

散頭上下當肩甲左右別走太陽入貫膂實則脊強

虛則頭重高搖之俠脊之有過者取之所別

俠脊有過則知督脈

兩道以爲定也

平按督脈一段靈樞甲乙經均在任脈之後俠膂靈樞作挾

脊甲乙經作俠脊肩甲靈樞甲乙經均作肩胛高搖之俠脊之有過者九字甲

乙經注九墟無此九字

注定字袁刻誤作病 任衝之別名曰尾翳下鳩尾散於腹

實則腹皮痛虛則癢搔取之所別

尾則鳩尾一名尾翳是心之蔽骨此之絡脈起於尾

翳故得其名任衝一經此中合有一絡者以其營處是同故合之也任衝浮絡行腹皮中故實風痛也虛以不足故邪爲癢搔葉牢反 平按任衝靈樞甲乙

經均作任脈癢搔

脾之大絡脈名曰大包

脾爲中土四藏之主包裏處也故曰大包也

甲乙經作搔癢

平按大絡脈袁刻作大脈絡靈樞甲乙經無脈字注中土袁刻誤作中上

出泉掖下三寸布胸脇實

則身盡痛虛則百節皆縱此脈若羅絡之血者皆取

之所別

脾之盛氣脈下三寸當臬掖而出布於胸脇散於百體故實則偏身皆痛虛則穀氣不足所以百節緩縱此脈乃是人身之上羅絡

之血脈也由是有病皆取之也 平按臬掖靈樞甲乙經均作淵腋說見前身上甲乙有一字百節甲乙經作百脈皆取之所別靈樞作皆取之脾之大絡脈也甲乙經無

所別二字

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之

不見求之上下人經不同絡脈異所

盛則血滿脈中故必見虛則脈中少血故必下

脈下難見故上下求之人之稟氣得身百體不可一者豈有經絡而得同乎故須上下求之方得見也 平按異所下靈樞甲乙經均有別也二字注脈下難

見衰刻作脈中

經脈皮部

平按此篇自篇首至而生大病黃帝曰善見素問卷十五第五十六皮部論篇自夫經絡之見也至夫見素問卷十五第五十

七經絡論篇又自篇首至末見甲乙經卷二第一下篇

黃帝問岐伯曰余聞皮有分部

前說十五大絡循其行處以求其病次說皮部十二絡之以十

二經上之以皮分十二部
以取其病故曰皮有部也
脈有經紀大絡小絡總以十二
筋有結絡

十二經筋各有
結聚各有包絡
骨有度量骨有大小長短度量
其所生病各異以其皮脈筋骨各各不同

故皮脈筋骨
生病異之
別其分部左右上下
陰陽所在別在皮脈筋骨分部異者有左有右

有上有下有陰
有陽六種所在
病之終始病客前六有初有極也平按終始素問作始終
願聞其道岐

伯曰欲知皮部以經脈為紀諸經皆然欲知皮之部別十二經為網紀也十

二經皮部絡皆以此為例也
平按性部別袁刻作別部
陽明之陽名曰害蜚上下同法蜚

貴及陽明大經為陽故大小絡為陽明之陽陽明之脈有手有足手則為上足則為下又手陽明在手為下在頭為上足陽明在頭為上在足為下診色行鍼皆同法也餘皆於此平按

蜚下甲乙經有十二經三字
視其部中有浮絡者皆陽明之

絡也浮謂大小絡見於皮者也
其色多青則痛多黑則痺絡脈俱有五色然眾絡以色偏多者

候其別病邲客分肉之間迫肉初痛故絡青也久留為冷為熱或為不仁以成於痺故絡青深為胎黑也
多黃赤則熱瘵熱在中

氣溢皮膚故絡黃赤也

平按素問甲乙經無多字

多白則寒

聖白寒也故寒氣在中絡白色也

五色皆見則

寒熱

青赤黃等爲陽色也白黑二種爲陰色也今二色俱見當知所病有寒熱也

絡盛則入於經

盛大小絡盛也

大小絡中痛痺熱寒寒熱五邪盛者則循絡入經也

陽主外陰主內

陽絡主外陰絡主內

也在陽絡者主外在陰絡者主內也

少陽之陽名曰樞特上下同法視其部

中有浮絡脈者皆少陽之絡也絡盛則入經故在陽

者主內在陰者主出滲於內也諸經皆然矣

少陽絡盛則入於經

故主內也經盛外溢故主出也諸陰陽絡主內出者例以此知也參山陰反下

入也 平按樞特素問作樞持甲乙經作樞杆注云一作持上下同法甲乙經無此四字絡脈脈字素問甲乙經均無主

出甲乙經作主外三下入也三字袁刻脫 太陽之陽名曰關樞上

下同法視其部中有浮絡脈者皆太陽之絡也絡盛

則入客於經

外藏者則入於大經也

少陰之陰名曰樞

而泉反 平按樞素問作

儒新校正云甲乙經作橋今本甲乙經仍作儒正統本甲乙經作橋日本丹
跋元簡素問識謂橋音軟引倉頡篇爲柱上承斗之曲木宜從甲乙經作橋

上下同法視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛

則入客於經其入於經也從陽部注於經從陽絡部注於陽經也

其經出者從陰注於骨從陰絡部出注陰經內注於骨少陰主骨也 平按素問甲乙經無經字陰字下素

問有內字甲乙經有部內二字心主之陰名曰害肩上下同法視其部中

有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於經太陰之

陰名曰關樞平按關樞素問作關蠶新校正云甲乙蠶作執今本甲乙仍作蠶正統本甲乙經作執袁刻亦作蠶上下

同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入

客於經凡十二經脈者皮之部也皮有部者以十二脈分爲部也 平按經脈者素問

甲乙經作經絡脈者是故百病之始生也下廣論外邪主於百病次第所由也必先客於

皮毛邪中之則腠理開開則入客於絡脈留而不去

傳入於府稟於腸胃

外邪氣風寒暑溼邪入身為病先著皮毛留而不去則腠理孔開因開而入即客於絡脈絡脈

傳入陽經陽經傳入六府於是稟承腸胃之氣以為百病平按絡脈下素問甲乙經均有留而不去傳入於經入字

邪之始入於

皮也泝然起豪毛開腠理

泝蘇護反流逆上也謂寒邪逆入腠理也外邪入身為病也初着皮毛能開腠

理也平按泝甲乙經作漸

其入於絡也則絡脈盛色變

能令絡盛色變也其入

客於經也則減虛乃陷下

減氣為虛乃血少脈陷也平按減素問作感道藏本作盛甲乙經亦作盛

其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨

消肉爍腠破毛直而敗矣

循經入於筋骨之間留而不去寒邪不去則為二病筋攣拘急一也骨乃疼痛

二也若熱邪不去則以五病筋熱緩施一也骨熱消細二也身肉爍三也爍余藥反淫邪在肉也膈膈破裂四也毛焦而直五也熱邪如此客於筋骨之間遂

至於死也平按施素問甲乙經作弛膈甲乙經作膈注淫邪在肉袁刻肉作內膈膈膈字袁刻作膈

黃帝曰夫子言

皮之十二部其生病何如岐伯曰皮者脈之部也邪

客於皮則腠理開開則邪入客於絡脈絡脈滿則注

於經脈經脈滿則入舍於府藏故皮者有分部不與

而生大病前明邪入皮毛乃至稟於腸胃次言邪入乃至筋骨之閒今言邪入至於藏府皆可以從淺至深以至於大在淺不療遂生大病也與療也平按不與今本甲乙經作不愈正統本作不與素問新校正云

甲乙經不與作不愈全元起本作不與元起云氣不與經脈和調則氣傷於外

邪流入於內必生大病也本注與訓療與元起所解亦異黃帝曰善夫絡脈之見也其五色

各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色

而絡無常變常謂五色見者定是絡色也然五藏六府之注定屬五行故藏府大經各有常色陰絡隨於陰經色亦不改陽絡雖

屬陽經以是陽脈之陽故隨時變也平按甲乙經無青黃黃帝曰經之

赤白黑不同七字絡無常變正統本甲乙經作絡脈無常變黃帝曰經之

常色何如岐伯曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應

其經脈之色

五藏五行之色皆合經脈故經之色常口也
平按住常下原缺一字依經文當作應

黃帝曰

其絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經

陽絡之色變無常隨時而行

絡有陰陽陰絡是陰之陰故隨經
色不變陽絡是陽之陽故隨時變

也 平按時上素問
甲乙經均有四字

寒多則候泣候泣則青黑熱多則淖

澤淖澤則黃赤此其常色者謂之無病也

倅文卓反儒甚
也解其陽絡隨

時而變也冬月寒甚則經脈候位候位不通則陽絡壅而青黑夏日熱甚血氣
濡甚則陽絡熱而黃赤也陽絡如此隨四時而變者此為陽絡常色謂之無病
之候也不可見而色見者病也 平按候位素問甲乙經均作凝泣淖澤今本
甲乙經作淖澤正統本甲乙作淖澤此其素問其作皆常色者者字袁刻作也
注則經脈則
字袁刻作雖色俱見者謂之寒熱黃帝曰善

隨一時中五色俱
見者此為寒熱之

黃帝內經太素卷第九

經脈之二

黃陂 陳孝啟
蕭高昌 校字